

COLECCIÓN
ILUMINACIONES
POESÍA



nada

Bruno Di Benedetto



Di Benedetto, Bruno

Nada. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires :

Ruinas Circulares, 2014.

64 p. ; 20x14 cm. - (Iluminaciones / Liliana Díaz Mindurry)

ISBN 978-987-3613-11-1

1. Poesía Argentina. I. Título

CDD A861

Queda hecho el depósito que marca la Ley 11723

JUNIO 2014

Diseño de tapa: Florencia Biondo

Foto de solapa: Silvia Castro

Contacto con el autor: bdbmad@yahoo.com.ar

Ediciones Ruinas Circulares
Directora: Patricia Bence Castilla
Aguirre 741 - 7º B
(1414) Buenos Aires
E-mail: info@ruinascirculares.com
www.ruinascirculares.com

BRUNO DI BENEDETTO

N A D A

COLECCIÓN ILUMINACIONES

ediciones ruinas circulares

Vivir es asediar la nada.

Antonio Di Benedetto

I. Nada para ver

1

nada de día

la acumulación de sal
en las pestañas
no hunde la mirada

la vuelve soluble

una solución salina
para el dulce problema
de mirar de cerca
lo que no se puede ver.

2

nada de noche

cada tanto busca con el pie
el suave declive
que dice

costa
orilla
línea de marear

cada tanto ruega
que lo que roza el cuerpo
en la oscuridad

no tenga demasiados dientes.

3

nada en el ahogo

la falta de oxígeno
no empieza en los pulmones
sino en su dibujo de árbol sumergido

no en el ojo
sino en la necesidad de ver.

4

nada en el límite

busca una marca
un alambrado
un cartel
que diga
hasta aquí

no hay fronteras en el fondo

arriba todo es fractura

se sufre de velo óptico
por exceso de inmersión.

nada en la inmovilidad

el tiempo grita piedra libre
a las piedras que flotan
sobre su lado oscuro

se juega a las escondidas
frente a un ojo que todo lo ve.

6

nada para sentir

la flecha del adormecimiento
que se clava en el talón
sale del ojo
que nada.

7

nada en la transparencia

el cuerpo no goza del privilegio
de la mirada:

la opacidad es para el resto

para todo lo que nada y nada.



Entre la desesperante y ambigua acción de mantenerse en el agua mientras se avanza y la inexistencia o ausencia, este libro logra, breve y preciso, jugar con significantes y significados, agotarlos, exprimirlos, estrujarlos, aprovecharlos al máximo, profundizarlos, violentarlos. Siempre entendí que la gran poesía atropella el sentido, produce equívocos a fuerza de transparencias, incluso manipula y traiciona, desinstala, logra encantamientos, irrita, desarticula, ordena incomodando, desordena la frivolidad del consenso a partir de revelaciones escondidas en el mismo lenguaje. Como si nada o nada menos, *Nada* de Bruno di Benedetto produce todas estas acciones. Dividido en tres partes: “nada para ver”, “nada frente a todo” y “nada para creer”, puede ser irónico y feroz (*cada tanto ruega/ que lo que roza el cuerpo/ en la oscuridad//no tenga demasiados dientes*) o (*nada sin apuro//no se puede llegar tarde/ a lo que no existe*), sin dejar la sutileza (*la suma de las miradas/no ilumina lo que no se ve//lo devora*). Leyendo estos poemas, se siente que la palabra es nada y en ello radica su intensidad, en esa fractura de lo decible y de lo que jamás se logrará decir. Podría escribir tanto de este libro extraordinario, pero lo mejor será callarme, volverlo a leer muchas veces y cada una con nuevos descubrimientos, de éstos que sólo produce lo más alto de nuestra poesía.

Liliana Díaz Mindurry

