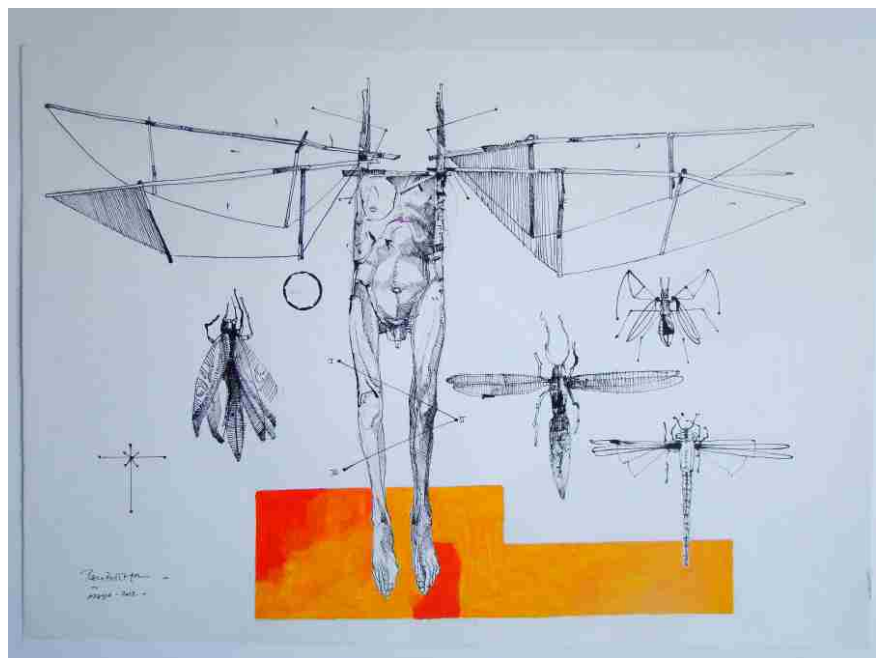


COLECCIÓN  
ILUMINACIONES  
POESÍA

# HUECO DE MUNDO



DIEGO FORMÍA



Formía, Diego

Hueco de mundo. - 1a ed. - Buenos Aires : Ruinas Circulares, 2013.

64 p. ; 20x14 cm. - (Iluminaciones / Liliana Díaz Mindurry)

ISBN 978-987-1610-83-9

1. Poesía . I. Título

CDD 861

Queda hecho el depósito que marca la Ley 11723

JULIO 2013

Contacto con el autor: [diegoformía@yahoo.com.ar](mailto:diegoformía@yahoo.com.ar)

Diseño de tapa: *Florencia Biondo*

Imagen de tapa: *Paco Rodríguez Ortega*, de la serie Seres Alados (2013).

Ediciones Ruinas Circulares  
Directora: Patricia Bence Castilla  
Aguirre 741 - 7º B  
(1414) Buenos Aires  
E-mail: [info@ruinascirculares.com](mailto:info@ruinascirculares.com)  
[www.ruinascirculares.com](http://www.ruinascirculares.com)

DIEGO FORMÍA

HUECO DE MUNDO

-POESÍA-

COLECCIÓN ILUMINACIONES

ediciones ruinas circulares



Agradecimientos:

A Enrique Solinas, por confiar en mi trabajo.  
A los amigos de Cartografías, por el espacio  
de encuentro y de trabajo con la palabra.



“Sin lugar, solo queda al poeta derivar o en términos de Gilles Deleuze y Felix Guattari, ‘devenir’, ser otra cosa, ir de identidad en identidad, estar en movimiento continuo.”

**El poema como errancia - Resistir, insistencias del presente poético, de Eduardo Millán**

“No se trata, por cierto, de observar el fenómeno desde el lado exterior, en el diseño de cada silueta textual, aun con lo interesante que ello pudiera ser. Es otra cosa, otra cosa... Habría que distinguir esa especie de pulso que maniobra por debajo, sumergido en la entraña.”

**Posclásico, una aproximación, de Javier Aduriz - Tres décadas de poesía argentina 1976 - 2006**





## Hueco de tiempo

Mi primer recuerdo es de los 3 años:  
metido en el hueco que deja  
el espacio  
entre la pared y el ropero  
de una casa desconocida

lloraba esta misma sensación de abandono.

Es el chico que todavía juega,  
un otro que te lleva puesto  
para todo el viaje.



## Suspense (en el espaciotiempo de la hoja plana)

¿Qué viene ahí?

Sshcc...

Sshcc...

Sshcc...

algo se arrastra

y viene...

es frío sombra fiera es sola cruenta sangre es brasa

blanca quema es viaje chupa para adentro

esta intemperie

“alguien

dejó de abrigarme”

el espectro sabe

mide el peso del ausente

y viene...



## Construir desde una voladura de chapas

El rojo de la fiebre extiende su condición hasta el frío.  
Ay, esos fríos de época: puedo reconocer todavía  
un buen invierno        el cable  
de la energía agotada  
que corta el cielo  
de una ciudad  
muerta

viaje

fragmentos  
de la voz propia  
prestada la respiración  
cortada por un aire tufo a pulmón  
de colectivo abarrotado de mis intentos  
de otro en la manada, una voladura de chapas  
en fuga, bajo la concepción atolondrada del tiempo.



## Descarga objetiva

Para este viaje  
bajo del auto

intento cerrar la puerta  
con llave

con el roce / el contacto  
de esta carne y el metal  
experimento una chispa  
insospechada  
que me pateo la mano  
que se repliega  
instintiva

¿de qué índole es la relación  
que tengo  
con estas cosas?





## La cuestión de la masa

Palpo cosas  
como si el surrealismo nunca  
hubiese existido

y la tierra es hueca  
porque chupa

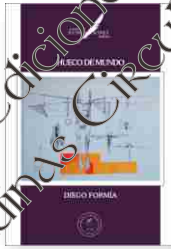
a tuestas ando  
escribiendo la geometría curva  
de la relatividad  
como si Plank tampoco  
hubiese existido

pero se es amasijado con el mundo  
en una misma estructura física  
que no mira que no puede  
como si  
las partículas elementales  
de la carne y el objeto  
no existieran

se hace lo que se puede. El ojo es un órgano  
imperfecto y va

por el ardor de lo áspero  
el destello en la grieta

¿qué es  
qué nos hace  
masa? Esta también es parte  
de nuestra historia del tiempo  
grande.



Con una mirada desprovista de todo maquillaje, *Hueco de mundo* propone una visión inédita y autorreferencial sobre la propia experiencia del presente.

Desde un sentimiento existencialista, el yo poético expresa, de manera objetivista, su preocupación por aquello que existe en el plano social y que podemos sintetizar en su constante preocupación por el poema y el lenguaje. Ambos articulados en la reflexión del *aquí* y el *ahora*, cuando el *hueco* se hace cada vez más presente y amenaza con hacer desaparecer toda materia. Por este motivo, el yo de la enunciación toma *hueco* como ausencia, aquello que falta, que no está; *hueco* como carencia, como sinónimo de mal, de enfermedad.

*Hueco de mundo*, un libro de poemas que reflexiona sobre el poema cuando todo parece carecer de sentido;

un libro de poemas contenido, con la mesura y calidad necesarias a las que nos tiene acostumbrados el gran poeta que es **Diego Formía**.

*Enrique Solinas*