

# PRINCIPIO DE INCERTIDUMBRE

LAURA YASAN

Ediciones Ruinas Circulares

Colección Iluminaciones



Yasan, Laura

Principio de incertidumbre / Laura Yasan. - 1a ed . - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Ruinas Circulares, 2018.

68 p. ; 20 x 14 cm. - (Iluminaciones / Díaz Mindurry, Liliana; . Serie XXI)

ISBN 978-987-4952-00-4

1. Poesía Argentina Contemporánea. I. Título.

CDD A861

Queda hecho el depósito que marca la Ley 11723

AGOSTO 2018

Diseño de tapa, *Serie XXI*; Patricia Bence Castilla

Foto de solapa: Karina Di Pasquale

Contacto con el autora: [www.laurayasan.com.ar](http://www.laurayasan.com.ar)

[laurayasan@gmail.com](mailto:laurayasan@gmail.com)

Ediciones Ruinas Circulares

Directora: Patricia Bence Castilla

Aguirre 741 - 7º B

(1414) Buenos Aires

E-mail: [info@ruinascirculares.com](mailto:info@ruinascirculares.com)

[www.ruinascirculares.com](http://www.ruinascirculares.com)

LAURA YASAN

PRINCIPIO DE INCERTIDUMBRE

POESÍA REUNIDA



SERIE XXI

ediciones ruinas circulares



## NOTA DE LA AUTORA

El criterio para reunir los poemas de esta antología se impuso como un deber, en momentos donde los derechos humanos vuelven a ser vulnerados en mi país, sentí la necesidad de dejar constancia de mi compromiso como argentina y como persona.

Es por eso que todos los poemas seleccionados aluden a la crisis humana y social que nos atraviesa en este principio de siglo, y aunque muchos fueron escritos hace décadas, podrán diferenciarse en el estilo o en la técnica, pero desde lo temático pudieron haber sido escritos ayer.

Porque la poesía es militancia.

Porque la poesía es resistencia.

*Laura Yasan*

## tierra con terciopelo

### I

se puede estar en la suma del tiempo  
partir la imagen con la respiración  
como si el aire fuese un espejo de agua  
impulsar un vaivén que alcance apenas para una hamaca  
/ de fastidio  
quedarse en el umbral de lo que sigue y no bajarse ni salir  
se puede estar y no  
en la franja terrosa de los hábitos  
sentir arder esa palabra  
guardarla en el cajón de los cubiertos para aguantarse  
/ otra estación  
se puede abrir una lata por día  
mirar un punto fijo en la pared  
se puede estar en la boca de otros en la cama de otros  
hablar de miedo con la luz apagada  
rodar al desencanto por la suave pendiente de la edad  
pareciera que no pero se puede  
llenar de ropa sucia los silencios  
tierra con terciopelo  
estar y no  
como pasar la vida en un cuarto de huéspedes  
ser arena bajando por el delgado cuello de un reloj  
la exactitud del número quebrado  
estirar el dolor en la suma del tiempo  
hasta caber completa en su tamaño

## II

se puede carecer del amarillo  
se puede preferir la liviandad  
desayunar con líquido de frenos  
sentarse en el sillón de la obediencia y no bajarse ni pedir  
pareciera que no pero se puede  
negociar un vaivén que alcance apenas para una cena  
/ desabrida  
es una fe sin precedentes en los milagros de la elasticidad  
todo cabe en la franja  
las tortas con velitas las naranjas en polvo  
un albañil dos píldoras tres fasos  
cabe lo que se hará por la mañana  
voy a blanquear esa pared  
a pintarme la cara para una guerra nueva  
a cerrar el museo de las voces que pronuncian mi nombre  
/ con rencor  
la vida como un palo en la rueda de otros en la cama de  
/ otros  
en mi cuerpo los días  
una cansada hilera de elefantes sobre caminos de cornisa  
soy tan flexible  
cabe el bramido de las bestias cuando pierden la piel  
cabe un mantel de hule dos súplicas tres fichas  
la vida como un circo en la carpa de otras en la boca de  
/ otros  
tierra con terciopelo el salario del tiempo  
río revuelto y tarde  
puede que todavía quepa más

### III

lo que duele es la búsqueda  
ese tramo infinito clavado a su lugar  
¿y toda la aventura fue cruzar un pasillo dos baldosas  
/tres pasos?

tierra con terciopelo mi equipaje  
el corazón perdido en el error  
suelta la permanencia en la vida de otros en la ilusión de  
/otros

no es para chicas malas el jardín  
nosotras vamos por el pétalo negro por su tallo de  
/fuego

no es para chicas malas bordar una inicial  
nosotras vamos por el filo  
nada es tan perdurable en la suma del tiempo  
es en la fe del salto cuando se abre la red  
voy por la nevadura de la fragilidad  
por el cardumen rojo pagué el precio

ahora voy por todo



## OPEN 24HS

como una gran pecera  
un nido hiperpoblado de hormigas en servicio  
como un drugstore transando las veinticuatro horas  
todo un tenedor libre de endorfinas  
una carga de crédito constante  
un flujo de binomios  
por la cresta nerviosa de los dientes  
lengua con lengua en la frontera  
entre babel y la locura  
perros de policía  
cristo en la silla eléctrica  
traficantes de rabia  
cruzan el reciclaje de la vida  
pero mucho más rápido  
combustible a la máquina del verde  
te ponen la cabeza en un molde de plomo  
da lo mismo  
cualquiera puede pasar por la ranura  
su código de barra para ver las estrellas

el mundo es un enigma que permanece abierto  
a los trabajos de la fatalidad  
en este mismo instante mil millones de células  
murieron en tu cuerpo

## **gato a las finas hierbas**

a las 10 la pastilla de sentir  
algo mejor  
el esmalte de la sonrisa  
la pasta  
ayuda  
usar desodorante perlas de nacar  
25 horas garantizadas  
sin oler como un camionero  
tomar rejuvenece  
no olvides tomar agua baldes de agua  
a media tarde  
comprimidos de no enloquecer  
cuando pasa el trencito de la alegría  
con tres tristes niños y un pato gigante semidesnudo

sólo 15 minutos de TV  
la vida afuera no es para vos  
hay violadores sueltos  
billetes falsos  
trenes que descarrilan

colgá fotos del *face*  
hacete amigos en el acto  
ganate *un toque*  
ese *me gusta* arriba  
abajo

ponete un color que levante  
las chalinas disimulan la edad  
aliméntate bien  
hay papa con sabor a loquequieras  
gato a las finas hierbas

no olvides la píldora de las 4  
vitaminas para sentirte  
menos peor  
a las 7 el piyama de frisa  
la placa dental  
te clavás dos pastillas de conducir  
el coma  
las medias de descanso  
el antifaz de terciopelo

no sufras  
los colores se deslucen con el sol  
y al final de la noche todo cuelga  
de la misma sogá

## cash

una mujer en caída libre  
rajando el aire en dos como un cierre relámpago  
¿piensa en velocidad  
o puede desmembrar escena y escenario?  
¿borra cada pregunta la respuesta anterior cayendo  
/en caída libre?  
¿recuerda algo vital o prioritario dadas las  
/circunstancias  
ha combinado esa mañana los colores de su ropa  
/interior  
cerró con llave  
o impactará contra el cemento  
como en los brazos del hombre que la ama?  
¿podrá abrir una grieta  
su peso de mujer cayendo en caída libre  
imprimir en el medio de la calle un leve desnivel  
algo que la recuerde para siempre tanto menos vulgar  
/que una mancha de sangre?  
¿verá pasar la vida delante de sus ojos?  
¿cuarenta fucking years cayendo en caída libre  
son suficientes fichas para ganar el juego?  
  
o es demasiado riesgo  
tentar la cavidad rosada del peligro en una sola  
/apuesta  
sin más que esa moneda para pagar el precio

## sólo podría si muriese

ignorar los puntitos de polvo  
que flotan en la luz  
apagarla por siempre  
vivir arrodillada en una caja negra  
olvidar el olor de su pecho  
romper en pedacitos esa foto  
donde parezco rita hayworth  
desconectar los ojos que irrigan el caudal  
los puentes del oxígeno  
estrellar los espejos que reflejan mi cuerpo envejecer  
puedo soy capaz aprendo rápido  
meterme en un agujero  
un ovillo de pelos y carne  
una albóndiga de hombres masticados  
puedo ser muda fea gorda  
insecto frígida veneno  
dar leche rancia fluidos ácidos  
cáscara seca  
puedo ser arrastrada malparida  
superficial alta morocha  
puedo soy capaz tengo conducta  
caer otro peldaño  
romperme la columna  
dormir sobre el elástico



NOTA DE LA AUTORA	/página 5
noticias de mi vida	/página 7
todos estamos solos en buenos aires	/página 8
la huella de su pie	/página 9
ganarse esta agua sucia	/página 10
corales del océano	/página 11
tierra de terciopelo I II III	/de página 12 a 14
estado de sitio	/página 15
llegar a salvo	/página 16
grado cero	/página 17
mujer en el país	/página 19
cotillón para desamparados	/página 21
apuntes de viaje	/página 23
apuntes de fe	/página 24
nunca quise tocar el cielo con las manos	/página 25
superficies	/página 26
2002	/página 27
plegado en sí	/página 29

*Ediciones Ruinas Circulares*  
*Título*

*PRINCIPIO DE INCERTIDUMBRE*

(poesía)

Se terminó de imprimir en  
**BENGRAF**  
AGUIRRE 741- Bs. As. - Argentina  
en el mes de AGOSTO 2018



desplegado / *página* 30

eva test / *página* 31

principio de permanencia / *página* 32

open 24 hs. / *página* 34

arte poética / *página* 31

palabras no / *página* 36

principio de incertidumbre / *página* 38

salir huyendo / *página* 40

gato a las finas hierbas / *página* 42

la carcasa del mundo / *página* 44

cash / *página* 46

hoy función hoy / *página* 47

genealogía / *página* 48

barco encallado / *página* 50

sólo podría si muriese / *página* 51

ganado en su ley / *página* 53

“Armoniosa, audaz, desafiante, certera en su virtual alegato -humano, humanístico, sociocultural- diáfana en la posesión de la belleza otra e implacable en la persecución de su propio secreto, Laura Yasan asume en plenitud la trascendencia de su desnudez creadora sin lugar a duda llamada a perdurar como patrimonio generacional de nuestra poesía argentina contemporánea”.

**Ana Emilia Lahitte**



S E R I E X X I