

COLECCION



TORRE DE
BABEL

S E R I E

X X I

C L A U D I A V Á Z Q U E Z

D
E
S
P
U
É
S

D
E
L

S
I
L
E
N
C
I
O

P O E S Í A



Vázquez, Claudia

Después del silencio / Claudia Vázquez. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Ruinas Circulares, 2017.

64 p. ; 20 x 14 cm. - (Torre de Babel / Bence Castilla, Patricia; . Serie XXI)

ISBN 978-987-3613-87-6

1. Poesía Argentina. I. Título.

CDD A861

Queda hecho el depósito que marca la Ley 11723

OCTUBRE 2017

Diseño de tapa, *Serie XXI*; Patricia Bence Castilla

Contacto con la autora: claudiavazquezpoesia@yahoo.com.ar

Foto de solapa: Daiana Czenis

Ediciones Ruinas Circulares

Directora: Patricia Bence Castilla

Aguirre 741 - 7º B

(1414) Buenos Aires

E-mail: info@ruinascirculares.com

www.ruinascirculares.com

CLAUDIA VÁZQUEZ

DESPUÉS DEL SILENCIO

COLECCIÓN TORRE DE BABEL

SERIE XXI

ediciones ruinas circulares

SOBRE “DESPUÉS DEL SILENCIO” DE CLAUDIA VÁZQUEZ

El célebre autor Mark Twain dijo alguna vez que ni siquiera la palabra más efectiva alcanza jamás la contundencia del silencio. El silencio que, lejos de lo que pudiera imaginarse, está poblado de sonidos, sensaciones, arraigos y desarraigos, fuegos fatuos y fuegos eternos, desnudeces y desamparos. La tarea del poeta es vivir el silencio, sumergirse en él, comprenderlo como una de las herramientas más fieles del lenguaje. Y emerger de sus aguas, quietas en la superficie pero recorridas por la turbulencia de lo humano en su profundidad más absoluta, con el tesoro máspreciado: el poema. Es en el silencio donde se engendra el poema y es el silencio el sustento del eterno retorno; a él volvemos, desnudos de lo dicho, para renacer una y otra vez en el intento de la palabra.

“Después del silencio”, de Claudia Vázquez, es un largo poema de resurrección que corona el via crucis de la página en blanco. Ella, la habitada por el silencio más grande, “se lanza como un fuego abierto a su propia sed” para hacer de esa sed, donde cohabitan lo trascendental y lo cotidiano, una hoguera suave donde arden las ausencias, las desgarraduras, y reconocerse como la mujer que fue pero ya no es, porque la palabra es un río distinto cada vez y tiene el poder de transformarse y transformarnos en cada trazo del poema.

En *“Silencio I”, Claudia Vázquez atraviesa el silencio y lo internaliza: es a su vez exploradora y mentora. Conjuga el silencio universal, el que habita todos los hombres y todas las cosas, con su propio silencio, íntimo, evocativo, desgarrado a veces pero siempre atravesado por la inminencia de un parto. Su voz, siempre a punto de nacer, se hace una con el silencio, que siempre está naciendo, para dar forma a un puñado de poemas que dicen lo que dicen y más, siempre más, porque no todo es decible con palabras y porque la autora no teme suprimir su voz algunas veces y dejar que sea el lector quien habite los espacios en blanco que se cuelan entre sus versos.: “Cuando ya nada alcanza/y la noche en su decir/solo es silencio/en la más oscura orfandad.”*

En el silencio *“todo está diciéndose”*. Claudia adelgaza su voz hasta escucharlo, recogerlo, modelarlo en el poema.

El cuerpo es en *“Después del silencio”* una reafirmación del yo poético, pero además, del yo carne. El poema deja de ser intangible para convertirse en algo concreto que late y puede respirarse. Todo lo que rozó el alma y la transformó se precipita en el cuerpo. *“Mi cuerpo está sujeto, amarrado, invisible”*, dice la poeta, pero esta supuesta invisibilidad no le quita peso a ese cuerpo que reaparece una y otra vez en imágenes concisas donde lo físico tiene preponderancia: *“mi cuerpo duele en este silencio que lo arrebató”, “hablo dolores/apretujones en el cuerpo”, “y yo con las tripas en la mano”*. El cuerpo es una estancia donde duelen las heridas y los desarraigos y es, además, una reafirmación concreta del silencio que hace al poema.

“Palabra” es el tiempo del descubrimiento y de la ofrenda. Es la reconstrucción del silencio y del cuerpo y su íntima comunión: *“Ella construye su casa/con plumas de águila/con los bordes de un arroyo/con una manta cosida por el viento”*. La poeta sabe del silencio y sabe del cuerpo, y sabe cómo trenzar estas dos posibilidades para que surja el canto. En *“Palabra”* afloran de manera más explícita los componentes místicos que atraviesan todo el poemario: la palabra es la de la poeta pero también es *la Palabra* que viene a rescatarla y redimirla. Comprendemos entonces que el cuerpo también es *el Cuerpo* y que el *“Después del silencio”* tiene dos lecturas posibles: la terrenal, que describe la relación de la poeta y el mundo, y otra más elevada, que nos incluye en la relación íntima entre Claudia Vázquez y la vida espiritual.

“Silencio II” es el epílogo perfecto para este viaje donde del silencio nació el cuerpo, del cuerpo la palabra, y de la palabra un silencio distinto, más rico y más reposado. El componente místico del poemario se hace más visible y más conmovedor: *“Vuelvo a Galilea/con la urgencia/de la palabra/con la mañana que llega a los tobillos/con esa Magdalena que llevo en mis huesos.”* Este silencio nuevo engendra un *“cuerpo abierto/como un pájaro/que se canta/y sucede”* y es el corolario gozoso del viaje poético que nos

propone la autora. Este nuevo silencio, lejos de padecerse, es "*fuego inextinguible que alumbra.*"

La poesía de Claudia Vázquez, rica, concisa, alcanza en "*Después del silencio*" su expresión más cuidada y profunda. Su viaje es nuestro viaje. No importa en qué trecho de nuestro *via crucis* personal nos encontremos: la resurrección nos espera. Hacia ella vamos, bendecidos por dos dones que jamás deberíamos dejar de agradecer: el silencio y la palabra.

Raquel Fernández

Agradecimientos:

A Daiana Czenis

A Patricia Bence Castilla

Al Lic. Alberto Sanchez

*“Hay un gran silencio dentro de mí.
Y ese silencio ha sido la fuente de mis palabras.
Y del silencio ha venido lo que es más precioso que todo:
el propio silencio.”*
Clarice Lispector

SILENCIO I

*“Escribo con los ojos cerrados
Escribo con la ausencia entre los dedos”
Constance Hérmelin*

I

No hay otro silencio
más grande que el que me habita.

Si pudiera cantarlo en el poema
si pudiera rezarlo en mi cuerpo
se volvería barca, pájaro,
para llevarme del borde a la palabra.

II

Ella
la que no puede decirse
la que sólo habla en su silencio
la que alcanza el vértice más alto
más agudo de la noche
se lanza como un fuego abierto
a su propia sed.

Ella
a la mañana siguiente
se sacude los sueños
y vuelve a ser
aquella mujer
deshojando
la última ausencia
que arde entre los dedos.

III

La angustia

perfora y anuda

adentro

un abismo se abre

voy cayendo

no hay fondo

IV

En esta noche
sólo quiero acariciar la ternura de mis perros.

En esto se resume todo:
en saber dónde poner tanto desamparo.

V

No es hora de tomar café.

¿Y hora de qué es?

De dormir el sueño que llevo adentro
de abrir el silencio
negado a toda palabra.

Es hora de sacudir los vestidos
de arroparnos sólo en lo desnudo
y cerrar los ojos.

(...)“*Después del silencio*”, de Claudia Vázquez, es un largo poema de resurrección que corona el *via crucis* de la página en blanco. Ella, la habitada por el silencio más grande, “*se lanza como un fuego abierto a su propia sed*” para hacer de esa sed, donde cohabitan lo trascendental y lo cotidiano, una hoguera suave donde arden las ausencias, las desgarraduras, y reconocerse como la mujer que fue pero ya no es, porque la palabra es un río distinto cada vez y tiene el poder de transformarse y transformarnos en cada trazo del poema.

(...) La poesía de Claudia Vázquez, rica, concisa, alcanza en “*Después del silencio*” su expresión más cuidada y profunda. Su viaje es nuestro viaje.

Raquel Fernández

